

Une nuit de l'été 89, en Vendée, j'ai réalisé que j'étais conteur. Ce fut soudain, impitoyable et lumineux. Restait juste à apprendre le métier, passer des heures et des heures à cogiter, ruminer, essayer, apprivoiser mon clown-conteur, si fragile et si puissant.

En chemin, les musiciens m'ont appris à faire confiance au rythme et à la mélodie. Le mot est un bateau, la musique est la vague, et tout vient du souffle qui jongle avec le vent et cisèle le silence.

En quête de cette lumière nue, tapie au fond de nous, je cherche à dire ce que l'on ne m'a jamais dit quand j'étais enfant.

Et tout ça sans oublier de rire...

*Philippe Campiche*

## **Spectacles:**

### **Le chat et la mouette**

Avec Sylvie Zahnd, Philippe Campiche, Etienne Privat, Jacques Bouduban. Mise en scène : René Trusses.  
Décors : Nicole Grédy. Costumes : Sylvie Hôtelière

Zorba est un matou noir à la vie tranquille. Et voilà qu'une mouette mazoutée s'écrase sur son balcon. Avant de mourir, elle lui fait promettre qu'il s'occupera de son œuf et apprendra au petit à voler. Bien ennuyé, Zorba va faire appel sa bande de copains chats: l'un sait tout grâce aux livres, un autre moralise, un autre encore compose avec sa gourmandise.

Ensemble ils feront preuve de débrouillardise, d'ingéniosité, de courage et de solidarité. Ils nourriront le poussin, le protégeront des rats, l'aideront à grandir, mais comment diable un chat pourrait-il apprendre à voler à une mouette ?

4 musiciens-conteurs-acteurs-chanteurs, un décor efficace et simple, des éclairages au cordeau, un va-et-vient entre conte, théâtre et musique, tels sont les ingrédients de base de cette aventure.

Spectacle familial dès 7 ans (scolaires 8-14 ans)

Soutiens:  
Service Culturel Migros, Fondation Eckert, Ville de Genève,  
Etat de Genève (D.I.P), Loterie Romande

## **Kalavrita des mille Antigone**

Oratorio.

Texte de Charlotte Delbo dit par Philippe Campiche  
Musiques originales de Maël Godinat  
jouées par Maël Godinat Piano, clarinette basse, voix  
Julie Campiche: Harpe, voix  
Jacques Bouduban: Violoncelle, voix  
René Trusses: Mise en scène, scénographie  
Jean-Philippe Roy: Création lumières  
Thomas Grand: Graphisme  
Celia Brebion: Chargée de diffusion

il s'agit d'un spectacle mêlant le texte de Charlotte Delbo et des musiques originales écrites par Maël Godinat.  
Le texte et la musique seront sur pied d'égalité. Tous deux vont raconter l'histoire, chacun à sa manière, l'un relayant l'autre.

## **Le Sakakoua**

Philippe Campiche, conte. Jacques Bouduban, violoncelle.  
René Trusses aide à l'écriture, Isabelle Bouhet, mise en scène  
avec la complicité de Branch Worsham.

Un sac pour les couleurs du vent  
et un sac pour le bruit des nuages  
Un sac pour l'école et un sac pour faire les courses  
Un sac pour l'origine du monde et un sac pour mélanger les contes ... un sac à quoi ?

Des souris nichant dans un mur se préparent à l'hiver, elles courent partout pour remplir leur nid de réserves.  
L'une d'entre elles, Musette, fait son travail, certes, mais aussi baye aux corneilles, regarde le ciel, dit qu'elle collecte dans son sac l'odeur du temps et les goûts d'ailleurs. Le froid et les intempéries venus, on découvrira l'efficacité de ses rêveries...

Paroles et violoncelle se fraient un chemin à travers des histoires de souris pour parler de la place de l'art dans nos sociétés, de l'origine et de la fin des choses, de la nécessité du rêve et de l'utilité de faire des provisions pour l'hiver...

Spectacle tout-public dès 6 ans (scolaires 7 ans).  
Jauge 150 personnes. Durée 55 min.

Soutiens:  
la Ville de Genève, le Canton de Genève, la Loterie Romande,  
la fondation Wilstorf, le Service culturel Migros

## **Ouh la la les loups!!**

Philippe Campiche: conte, Julie Campiche: harpe, chant  
Mise en scène: René Trusses, Mise en son: Jacques Siron

Des loups qui rôdent dans des forêts profondes  
Des petites filles bien trop naïves  
Des loups bien trop gentils qui ont grand faim  
Des loups gris qui courent libres dans le désert  
Des loups amoureux, des belles princesses, des rois, des poux, des petits cochons, des sorcières, des vieilles qui savent,  
des grand-mères qui ne savent pas, et bien d'autres merveilles encore...  
Plein d'histoires racontées en musique  
Paroles et musiques, harpe et voix, un décor nu, car l'essentiel est dans la tête des spectateurs.  
L'imaginaire a besoin de peu de choses, pour s'envoler.

Spectacle tout-public dès 7 ans (scolaires 8 ans).  
Jauge 150 personnes. Durée 55 min.

Soutiens: Loterie Romande

## Contes en liberté

Ces trois spectacles se sont montés peu à peu, au fil des tournées, et continuent à évoluer, puisque de nouveaux contes croisés en chemin y remplacent d'autres trop usés. Ils s'accommodent de conditions techniques simples et peuvent en outre se «mélanger», pour donner un vrai spectacle familial.

C'est comme une vieille paire de chaussures que l'on a faite à ses pieds et qu'on enfle avec délices.  
La liberté du conteur prend ici son envol.

## Les contes du tailleur

Spectacle tout-public, dès 8 ans, durée 75 min

Où l'on suivra les pas d'un petit tailleur très inventif, où l'on découvrira d'étranges lavandières face au surnaturel, où l'on rira d'un homme qui avait peur de mourir, où l'on verra comment le pouvoir de l'amour rend vain l'amour du pouvoir, où l'on saura enfin ce que Jean-Louis Bolomey découvrit au fond de l'Afrique et de sa bouteille...

Ce spectacle, oscillant sans cesse entre émotion et drôlerie, est constitué pour l'essentiel de contes vaudois ou valaisans, et les paysages vont des Alpes aux bords du lac Léman. Le tout bien sûr n'exclut ni l'humour ni le sérieux propres aux Suisses qui sont, comme chacun sait, des Belges riches et sans frites.

## Dans la forêt des contes

De 6 à 12 ans, une heure, 100 enfants maximum

Où l'on apprendra comment les contes se répandirent sur la terre, où l'on frémira face à un loup cruel et où une petite fille charmante finira mal...

Un spectacle d'où l'on sortira avec le sourire.

Des récits traditionnels, revus et corrigés, souvent drôles et toujours dynamiques.

## La petite galette

De 4 à 6 ans, durée 40 min, 50 enfants maximum

Où l'on suivra les aventures du petit chat perdu, de la petite galette qui roulait, roulait, ou du poussin très très fâché.

Un spectacle intime qui permet de rire, de s'émouvoir, d'avoir peur, puisque c'est «pour de semblant».

Contes de structure simple, épicés de chansons et ritournelles à reprendre en chœur

## Emile et une nuit

De et par Philippe Campiche aide à l'écriture et à la mise en scène: René Trusses.

Fantaisie dramatico-vaudoise en un acte, 7 contes, 27 personnages (environ), un conteur et une heure 10.

Au départ, c'est simple.

Emile travaille dans la communication, il est facteur, à Bottolflens-Dessus (si vous ne savez pas où c'est, ce n'est pas grave).

Ensuite, ça se complique: une drôle de prédiction, inquiétante, bon, il n'est pas superstitieux, mais on ne sait jamais...

Alors il va essayer d'en parler. Mais voilà, les gens ont toujours beaucoup plus à dire qu'à entendre, et chacun y va de son histoire

Ce qui fait qu'Emile ne sait plus trop où il en est. Et c'est justement dans ces moments-là que surgissent les grands mystères...

"Emile..." est une partition à 7 voix pour un conteur solo..

Philippe Campiche est en effet seul en scène.

Le conteur, dans "Emile...", est le maître d'oeuvre du dispositif général, celui qui fait avancer l'action, relie les personnages entre eux et donne à chacun sa place et son sens. Bien sûr, au fil du spectacle apparaît une galerie de portraits hauts en couleurs.

Ces personnages sont cependant plus suggérés que joués, car l'accent est mis sur les lisières,

la marge ténue qui sépare le conteur de l'acteur.

Le dispositif scénique est très simple, les décors et costumes réduits à l'essentiel.

L'essence d'Emile est dans la parole nue.

Dès 12 ans. Durée: 1.10 h