

LA GÉANTE

des rues **DE PRAGUE**

adapté du livre de **SYLVIE GERMAIN**
«La Pleurante des rues de Prague»

Narrateur
PHILIPPE CAMPICHE

Musiques
MAËL GODINAT

Mise en scène
ISABELLE BOUHET &
PHILIPPE CAMPICHE

www.philippecampiche.ch

Illustration: Claude Bruguellles

 **LOTÉRIE
ROMANDE**

... SUBVENTIONNÉ ...
... PAR LA ...
VILLE DE GENÈVE 

LA GÉANTE

des rues DE PRAGUE

adapté du livre de **SYLVIE GERMAIN**
«La Pleurante des rues de Prague»

Texte

Sylvie Germain

Récit

Philippe Campiche

Musique

Maël Godinat

Dessins

Claude Brugeilles

Mise en scène

Isabelle Bouhet, Philippe Campiche

Création lumières

Aurélien Gattegno

Régie

Robert Hatt

Diffusion

Claire Félix

Le chœur de la géante (voix enregistrées)

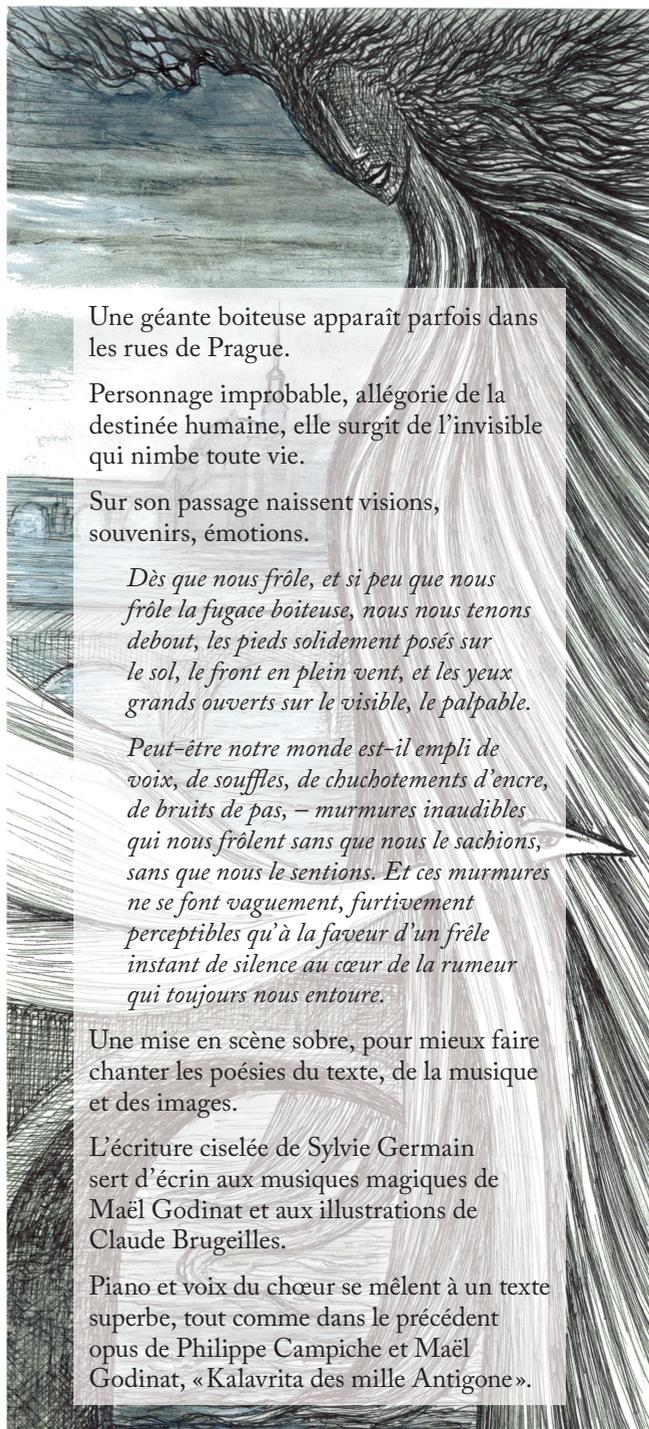
Constance Briot, Marine Margot,
Stéphanie Guérin, Coralie Quellier,
Véronique Meylan Rossier, Claudine Charnay,
Augustin Laudet, Marcos Garcia Gutierrez,
Alban Legos, Jorge Carrillo, Benoît Dubu

Remerciements à

Elisabeth Pohl, Elisabeth Zibung et René Trusses

www.philippecampiche.ch

www.laparfumerie.ch



Une géante boiteuse apparaît parfois dans les rues de Prague.

Personnage improbable, allégorie de la destinée humaine, elle surgit de l'invisible qui nimbe toute vie.

Sur son passage naissent visions, souvenirs, émotions.

Dès que nous frôle, et si peu que nous frôle la fugace boiteuse, nous nous tenons debout, les pieds solidement posés sur le sol, le front en plein vent, et les yeux grands ouverts sur le visible, le palpable.

Peut-être notre monde est-il rempli de voix, de souffles, de chuchotements d'encre, de bruits de pas, – murmures inaudibles qui nous frôlent sans que nous le sachions, sans que nous le sentions. Et ces murmures ne se font vaguement, furtivement perceptibles qu'à la faveur d'un frêle instant de silence au cœur de la rumeur qui toujours nous entoure.

Une mise en scène sobre, pour mieux faire chanter les poésies du texte, de la musique et des images.

L'écriture ciselée de Sylvie Germain sert d'écrin aux musiques magiques de Maël Godinat et aux illustrations de Claude Brugeilles.

Piano et voix du chœur se mêlent à un texte superbe, tout comme dans le précédent opus de Philippe Campiche et Maël Godinat, «Kalavrita des mille Antigone».